

UNIDAD 10

ÍNDICE DE FICHAS

TÍTULO DE LA FICHA	CATEGORÍA
Ficha 1. Documenta classica	Ampliación
Ficha 2. Latinismos	Ampliación
Ficha 3. Novum colloquium	Refuerzo
Ficha 4. Vocabula	Refuerzo
Ficha 5. Europa habla latín	Ampliación
Ficha 6. Lingua latina	Refuerzo
Ficha 7. Lingua latina (I y II)	Refuerzo
Ficha 8. Lingua latina	Refuerzo
Ficha 9. La música y el latín	Refuerzo
Ficha 10. Las ideas arquitectónicas de Alberti	Ampliación
Ficha 11. Utilidad del aprendizaje del mundo clásico en Inglaterra	Ampliación y Refuerzo
Ficha 12. Las ventajas del estudio del latín	Ampliación y Refuerzo
Ficha 13. Edipo	Refuerzo
Ficha 14. La leyenda de Edipo	Motivación
Ficha 15. Las islas Baleares según un historiador antiguo	Ampliación
Ficha 16. Repaso de la unidad	Refuerzo

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee y responde.

Himno en honor de San Juan Bautista

Ut queant laxis

Resonare fibris

Mira gestorum

Famuli tuorum

Solve polluti

Labii reatum

Sancte Iohannes

Traducción: «Para que tus siervos con amplias cuerdas puedan hacer resonar lo admirable de tus gestas, quita la mancha del labio impuro, ¡San Juan!»

Investiga la relación de este himno con la música. Te ayudará leer las sílabas escritas en **negrita**. (Tendrás que cambiar la primera sílaba).

Indica los posibles casos de las palabras subrayadas teniendo en cuenta su enunciado: **famulus**, -i / **fibra**, -ae / **gestus**-a-um / **labius**, -i / **laxus**-a-um / **mirus**-a-um / **pollutus**-a-um / **reatus**, -us / **sanctus**-a-um / **tuus**-a-um.

Construye la 1.^a persona del singular y la 3.^a del plural del presente e imperfecto del verbo *resonare*.

Coloca cada palabra del texto en la columna correspondiente:

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS	CONJUNCIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

ad nauseam	rigor mortis	ante meridiem (a.m.) post meridiem (p.m.)
vis comica	alma mater	mea culpa
ex abrupto	vade retro	interim
postdata	tu quoque	sancta sanctorum

1. Los forenses dictaminan la hora de la muerte por el _____, entre otras cosas.
2. Desde su creación, se ha considerado a la Universidad el _____.
3. Ahora viene entonando un _____, pero el mal ya está hecho.
4. No es normal que los alumnos contesten con un _____ ¡ni tampoco el profesor!
5. Debes tener mucha confianza con él, a su _____ no entra casi nadie.
6. ¡_____! No traigas pasteles que estoy a dieta.
7. No es lo mismo volver de fiesta a las 2 _____ que a las 2 _____.
8. Muchas comedias se basan en la _____ de los actores y actrices protagonistas.
9. Tenía que hacer muchas gestiones aquel día, pero en el _____ me tomé un buen almuerzo.
10. Muchas veces el profesor tiene que repetir las cosas _____.
11. Si ya has acabado de escribir la carta, añade en una _____ que conteste pronto.
12. Siempre te negabas a teléfono móvil, pero ahora, _____ lo usas muchísimo.

En la antigua Roma, el día se dividía en 12 horas diurnas y 12 nocturnas, estas horas no tenían 60 segundos, sino que, dependiendo de las estaciones, su duración sería mayor o menor. A la hora sexta (de donde proviene nuestra palabra siesta) se le llamaba **meridies**, es decir, «mediodía». En la actualidad *ante meridiem* y *post meridiem*, se aplica a las doce horas anteriores (**a.m.**) o posteriores (**p.m.**) a las 12 del mediodía.



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Utilizando el vocabulario que conoces, construye un diálogo diferente al estudiado en la unidad.



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Identifica en la imagen el significado de las siguientes palabras.

soccus	labrum	strigilis	crus	braccium	pectus	caput	facies
manus	pes	sedere	stare	corpus	uro	nitidus	



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

No solo las lenguas romances presentan términos provenientes del latín; en otras lenguas de origen no latino, como el inglés, también encontramos, en menor grado, derivados de palabras latinas.

Completa el cuadro y busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.

étimo latino	derivados latinos	castellano	atalán	francés	inglés
capere	occupar(e)			_____	
	occupatione(m)				
	participar(e)				
	acceptu(m)				
	exceptu(m)				
	reciper(e)				
	recipiente(m)				
	receptu(m)				
magnus	receptione(m)				
	maiore(m)				
	maiestate(m)				
	magistru(m)				
pes	capitale(m)				
	capitulu(m)				
	expeditione(m)				
videre	visione(m)				
	providere(e)				
	revisu(m)				
	visitar(e)				
manu(m)					hand
	manifestu(m)				

Castellano: visitar, mayor, ocupación, recipiente, ocupar, manifiesto, majestad, recibo, excepto, participar, capital, visión, revista, recibir, expedición, mano, recepción, aceptar, proveer, maestro, capítulo.

Catalán: acceptar, majestat, visió, ocupar, recepció, recipient, manifest, expedició, ocupació, major, excepte, participar, proveir, revista, mestre, rebut, rebre, just, mà, capital, visitar.

Francés: occupation, excepté, expédition, manifeste, majesté, occuper, main, jugement, reçu, recevoir, participer, visiter, capital, vision, chapitre, revue, reception, récipient, accepter, maître, majeur.

Inglés: occupy, manifest, participate, master, review, vision, capital, except, chapter, major, occupation, recipient, visit, provide, reception, receive, expedition, majesty, receipt, accept.

Busca derivados de los términos latinos en otras lenguas romances como el gallego o el italiano.

Reconoce el étimo latino en las siguientes palabras expresadas en alemán: expedition, major, akzeptieren, manifest, kapitel, majestät, kapital.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Pasa al latín las siguientes frases:

a. En las termas romanas había muchas habitaciones.

b. Los romanos lavaban su cuerpo con los estrígilos.

c. Los hombres romanos se ejercitaban en la palestra.

d. Las mujeres romanas también iban a las termas pero por la mañana.

Traduce el siguiente texto, tras separar las oraciones e indicar qué función realizan los sintagmas:

Viri Romani in thermis corpora sua lavabant, sed quoque negotia sua cum sociis

faciebant aut amicos ad cenam invitabant. Homines in caldario sudabant et cum

strigile partes corporis lavabant. In pedibus soccos ferebant et sic suos pedes non urebant.

Cambia de número los sintagmas del ejercicio anterior.

Identifica en qué caso o casos, género y número están las siguientes palabras:

pastore (pastor, pastoris, m): _____

diem (dies, diei, m y f): _____

rosarum (rosa, -ae, f): _____

centurionum (centurion, centurionis, m): _____

ovibus (ovis, ovis, f): _____

imperium (imperium, -i, n): _____

portus (portus, -us, m): _____

virtuti (virtus, virtutis, f): _____

aquae (aqua, -ae, f): _____

vulnera (vulnus, vulneris, n): _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Completa las formas verbales según el modelo:

VERBO	INFINITIVO	PRESENTE (en 2. ^a p. sg)	IMPERFECTO (en 2. ^a p. pl)
<i>orn-</i>	<i>orn-a-re</i>		
<i>vide-o</i>			
<i>su-</i>	<i>es-</i>	<i>es</i>	<i>era-</i>
<i>duc-</i>	<i>duc-e-</i>	<i>duc-i-</i>	<i>duc-e-ba-</i>
<i>veni-</i>			
<i>veni-e-</i>			
<i>lav-</i>	<i>lav-a-</i>	<i>lava-</i>	

Contesta las siguientes cuestiones:

- a. Indica a qué declinación pertenecen estas palabras: *Romanorum*, *soccos*, *feminae*, *thermas*, *caldario*, *servi*, *homines*, *pellem*, *piscinae*, *tepidarium*.

- b. Clasifica los verbos según estén en presente o en imperfecto de indicativo: *ibant*, *erat*, *convenit*, *ferebant*, *potes*, *video*, *intrabant*, *volo*, *poterat*.

- c. Cambia de número estos sintagmas preposicionales: *cum multis cubiculis*, *cum aqua calida*, *ad cenam*, *in thermas*, *in sua domo*, *cum strigile*.

- d. Di qué forma verbal es: *stare*, *capere*, *sedere* o *ire*.

- e. En qué casos están las siguientes palabras: *piscinae*, *cubiculo*, *sociis*, *pedibus*, *thermas*, *pellem*, *soccos*, *crura* (3.^a, neutro), *faciem* (5.^a), *manus* (4.^a)

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

f. Conjuga en todas sus personas el verbo *curo*:

En singular	En plural
1. ^a <i>cur-o</i>	1. ^a <i>cura-</i>
2. ^a <i>cura-</i>	2. ^a <i>cura-</i>
3. ^a <i>cura-</i>	3. ^a <i>cura-</i>

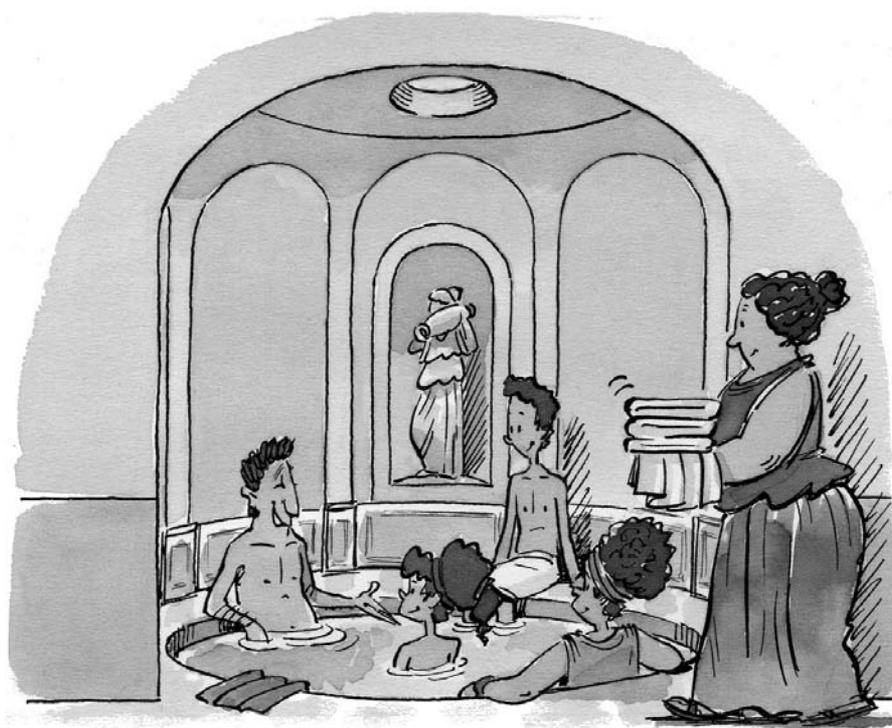
Pasa al latín las siguientes oraciones, tras indicar en qué caso pondrías cada sintagma:

- Los hombres y mujeres romanos lavaban su cuerpo en las termas _____

- Claudio y Quinto quieren ir a las termas con sus esclavos _____

- Las termas romanas eran edificios públicos y tenían muchas salas _____

Observa esta imagen e invéntate un diálogo utilizando los conocimientos adquiridos.



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Responde a las siguientes cuestiones sobre todo lo que has estudiado a lo largo de las unidades:

- Todas las palabras en latín se declinan o conjugan excepto: _____, _____ y que son invariables.
- El latín presenta _____ declinaciones.
- Para saber a qué declinación pertenece un sustantivo nos fijamos en el caso: _____ singular.
- Reconoceremos que un sustantivo es de la 1.^a declinación porque su genitivo singular en -_____.
- Reconoceremos que un sustantivo es de la 2.^a declinación porque su genitivo singular en -_____.
- Reconoceremos que un sustantivo es de la 3.^a declinación porque su genitivo singular en -_____.
- Reconoceremos que un sustantivo es de la 4.^a declinación porque su genitivo singular en -_____.
- Reconoceremos que un sustantivo es de la 5.^a declinación porque su genitivo singular en -_____.
- Los adjetivos que acaban en *-us/-er, -a, -um*, se declinan como los sustantivos de la _____ y _____ declinación.
- Los adjetivos que acaban en *-is, -e* se declinan como los sustantivos de la _____ declinación.
- Para expresar las diferentes funciones de una palabra en una oración, el latín utiliza _____ casos (indicar número).
- Los casos latinos son _____, _____, _____, _____, _____ y _____.
- Las preposiciones latinas acompañan a dos casos _____ y _____.
- El infinitivo en latín acaba en -_____.
- Para expresar las personas de un verbo se utilizan las siguientes terminaciones:

En singular	En plural
1. ^a	1. ^a
2. ^a	2. ^a
3. ^a	3. ^a

- Las oraciones atributivas son aquellas que están formadas por verbo _____ y un _____.
- Las oraciones predicativas son aquellas que se construyen con un verbo _____.
- Las oraciones transitivas son aquellas que presentan _____ e intransitivas son las que no llevan _____.
- El latín tiene _____ géneros: _____, _____ y _____.
- El género neutro presenta las mismas terminaciones para el _____, _____ y _____.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Investiga qué grupos musicales han utilizado el latinismo Requiem en alguna de sus canciones.



Concierto
de *Mago de Oz*.

Haz un trabajo en equipo sobre alguna Misa de Mozart, Beethoven, Bach, etc. que incluya la audición de la obra para señalar las diferentes partes y busca su traducción.



Mozart



Beethoven



Bach

LAS IDEAS ARQUITECTÓNICAS DE ALBERTI

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee y responde las cuestiones que aparecen a continuación del texto.

Es probable que Alberti haya desarrollado la idea de un tratado de arquitectura en el marco de las eruditas conversaciones acerca del antiguo tratado de Vitrubio en el círculo de amigos humanistas y de la nobleza culta de la ciudad de Ferrara. En un primer momento, pensaría seguramente en redactar un comentario para acompañar ese complejo texto, del que solo existían versiones fragmentadas y que empleaba un vocabulario especializado. Pero como escribe Alberti, no solo el tratado de Vitrubio sino también la destrucción de las ruinas antiguas y el mal gusto de sus contemporáneos bajo la influencia de la arquitectura gótica le llevan a concebir una obra similar de mejor calidad, mejor organizada y apoyada en una argumentación más rigurosa.

Desde un punto de vista meramente formal, Alberti divide su obra en diez libros, tal y como había hecho Vitrubio en *De architectura decem libri* (Los diez libros de la arquitectura). También se inspira en Vitrubio para los criterios de análisis según la solidez, la utilidad y la belleza (*firmitas, utilitas, venustas*).

AA VV, *Teoría de la arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad*. Taschen, 2003, págs 24-25.



¿Dónde dice el texto que le surgió la idea a Alberti para escribir un tratado sobre arquitectura?

¿En relación a que?

¿Por qué crees que Alberti encontraba de mal gusto la arquitectura gótica?

¿Qué le preocupaba a ese arquitecto especialmente, además de escribir un nuevo libro sobre arquitectura?

¿Qué influencia recibe Alberti del arquitecto romano Vitrubio?

UTILIDAD DEL APRENDIZAJE DEL MUNDO CLÁSICO EN INGLATERRA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee y responde.

Desterrad el latín y el griego de vuestra escuelas y limitaréis las perspectivas de la generación existente a sí misma y a sus predecesores inmediatos. Acabaríais con muchos siglos de experiencia del mundo y nos hallaríamos en la misma situación que si la raza humana hubiera empezado a existir el año 1500. No tiene, en efecto, ningún valor decir que solo algunos pocos individuos eruditos pueden estudiar aún la literatura clásica; el efecto que producirían estos sobre el espíritu público no sería mayor que el que ha trascendido de los trabajos de nuestros orientalistas; y pasadas algunas generaciones los hombres sabrían muy poco de Grecia y de Roma... Aristóteles y Platón, Tucídides, Cicerón y Tácito son llamados muy falsamente escritores antiguos; realmente son nuestros propios compatriotas y coetáneos... habiendo ejercido su observación fuera del alcance de los hombres ordinarios [...].

Nuestro objetivo no es tanto dar a los alumnos «informaciones útiles» como facilitarles que las adquieran después por sí mismos y capacitarlos para dar cuenta de ellas cuando las hayan adquirido [...]. La educación alcanzará así su gran finalidad, por lo que se refiere al intelecto, de inspirar a este el deseo de conocer y de dotarle del poder de obtener y aprovechar lo que busca. Y un hombre dotado de esta suerte, aunque no sepa al detalle ninguna historia, sino la de lo que se llama la Antigüedad, se hallará mejor preparado para entrar en la vida pública que aquel que puede relatar las circunstancias y las fechas de todas las batallas y de todo lo ocurrido en el último siglo.

Thomas Arnold, *Ensayos sobre educación. El uso de los clásicos*, 1835.

¿Qué desventajas podrían derivarse del abandono de los estudios de lenguas clásicas?

¿Por qué dice el autor que Aristóteles y Platón, Tucídides, Cicerón y Tácito son llamados muy falsamente escritores antiguos?

¿Cuál sería la consecuencia final de una educación basada en el estudio de los clásicos?

LAS VENTAJAS DEL ESTUDIO DEL LATÍN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Analiza el siguiente texto y responde.

Si nuestro objetivo es conseguir la exactitud en el pensamiento, los lenguajes modernos son un medio muy inferior al empleo del latín, que muestra en grado único una cualidad lógica [...]. El latín es capaz de disciplinar el pensamiento. Sus palabras están ordenadas tan rígidamente como lo estaban las legiones romanas, y marchan con la misma regularidad y precisión. Las lenguas modernas, y el inglés, el primero de todas, son poco estrictas e individualistas. [...] Tenemos casi tantas excepciones como reglas. [...] Pero en el lenguaje ideal la regla es suprema; la razón gobierna su gramática y la expresión está exactamente medida y es adecuada para el pensamiento que expresa. El latín es ese lenguaje. Considera la rareza de las excepciones que hay en él [...].

El estudio de una lengua como esta es una buena disciplina mental, un ejercicio de expresión precisa, de correcta disección de pensamiento. Ningún otro lenguaje, y mucho menos un idioma moderno, tiene su rígida lógica. [...] Un pasaje escrito en inglés traducido al latín requiere concentración, una atención a los detalles y un razonamiento lógico considerable [...] que no puede ser evitado por un simple esfuerzo de la memoria.

R.W. Livingstone, *Defensa de la educación clásica* (1917).

¿Qué ventajas tiene el latín como lengua?

¿Qué desventajas tiene una lengua moderna como el inglés respecto al latín?

¿Por qué dice el texto que el estudio del latín es una buena disciplina mental?

Comenta la frase final en la que se afirma que no bastaría con la memoria para traducir al latín un pasaje de una lengua moderna.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Une los nombres que aparecen en la columna de la izquierda con los que están a la derecha. Fíjate en las fechas que aparecen junto a algunos nombres como medio de orientación.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Henry Purcell • Hugo von Hofmannsthal • P.B. Shelley • Igor Stravinski • J.A. Ingres • Sigmund Freud • Sófocles • Séneca • Anónimo | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Edipo Rey, Antígona y Edipo en Colono</i> (s. V a.C.) • «Complejo de Edipo» (1897) • <i>Edipo y la esfinge</i> (1808) • <i>Edipo el tirano</i>, tragedia en dos actos • <i>Edipo Rey</i> (1692), una ópera • <i>Edipo y la esfinge</i> (1906) • <i>Edipo Rey</i> (1927), una ópera-oratorio • <i>Libro de Tebas</i> (s. XII) • <i>Edipo</i> (s. I d.C.) |
|--|--|



Crátera que representa a Edipo y a la esfinge. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.

LA LEYENDA DE EDIPO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee la letra de esta canción de Les Luthiers y relaciona cada apartado con una parte de la leyenda de Edipo.

De Edipo de Tebas
haciendo memoria
os cuento la historia
con penas y glorias,
de Edipo de Tebas.

Le dijo el oráculo,
Edipo tu vida
se pone movida
serás parricida,
le dijo el oráculo.

CORO:
Seguía diciendo
si bien yo detesto
hablarte de esto,
se viene, se viene un incesto,
seguía diciendo.

II
Sabiedo tal cosa,
su padre el rey Layo
veloz como un rayo
le dijo a un lacayo,
sabiedo tal cosa.

Te irás con mi hijo
no quiero que crezca
haz tú que perezca
como te parezca,
te irás con mi hijo.
CORO:

Cumplida la orden,
el muy desdichado
con los pies atados
quedóse, quedóse colgado,
cumplida la orden.

III
Edipo salvóse
y a Layo matólo,
peleándolo él solo
al cielo enviólo,
Edipo salvóse.

Semanas más tarde,
a Tebas avanza
resolver alcanza
cierta adivinanza,
semanas más tarde.

CORO:
La Esfinge de Tebas,
al ser derrotada,
se ofusca, se enfada
y se hace, y se hace pomada,
la Esfinge de Tebas.

IV
Y sin darse cuenta
casado él está
con quien saben ya
su propia mamá,
y sin darse cuenta.

De sus propios hijos
hay larga secuela
y aunque esto le duela
Yocasta es abuela,
de sus propios hijos.

CORO:
Edipo al saberlo
en una entrevista
con su analista
se quita, se quita la vista,
Edipo al saberlo.

V
Al ver a una esfinge
planteando un dilema,
huid del problema
cambiando de tema,
al ver a una esfinge.

Madres amantes,
tomad precauciones
por las efusiones
de hijos varones,
madres amantes.

CORO:
Por no repetir
la historia nefasta
de Edipo y Yocasta
lo dicho, lo dicho ya basta,
por no repetir.

Les Luthiers
Epopeya de Edipo de Tebas (1968)

LAS BALEARES SEGÚN UN HISTORIADOR ANTIGUO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Las primeras islas que hay a lo largo de estos mares son las Pitiusas, llamadas así en griego por la piña de sus pinos: ahora ambas se llaman Ebusus y constituyen una ciudad federada, estando separadas por un angosto estrecho. Su contorno es de cuarenta y seis mil pasos y distan de Dianium setecientos estadios, la misma distancia que había por tierra a Dianium desde Carthago Nova. A esa misma distancia de las Pitiusas, mar adentro, se encuentran las dos Baleares y, frente al río Sucro, Colubraria.

Los griegos llamaron Gimnasias a las Baleares, conocidas por pelear con hondas. La Mayor tiene una longitud de cien millas y un perímetro de cuatrocientos setenta y cinco. En ella se encuentran las poblaciones de ciudadanos romanos de Palma y Pollentia; y Bocchoris, que fue federada. De ella dista treinta millas la isla Menor, que mide cuarenta millas de longitud y ciento cincuenta de perímetro. En ella se encuentran la ciudad de Mago. Mar adentro, a doce millas de la isla Mayor, se encuentra Cabrera, peligrosa por los naufragios, y desde la zona de la ciudad de Palma, las Menarias, Ticuadra y el islote de Aníbal. La isla de Ebusus ahuyenta las serpientes; la de Colubraria las cría. Por eso es peligrosa para todos, salvo para los que traen tierra de Ebusus. Los griegos la llamaron Ofiusa. Ebusus tampoco cría los conejos que asolan las cosechas de las Baleares.

Texto a partir de Plinio, *Historia Natural*, 3, 11, 76-78.



Hondero,
Palma de Mallorca.

Busca información en internet acerca de los topónimos que aparecen en este texto y trata de identificarlos.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Escoge la respuesta adecuada:

1. Sabemos que las palabras que se declinan o conjugan se llaman...
 - a) variables
 - b) invariables
 - c) variantes
2. Ante la forma *amicam* sabemos que estamos ante una palabra...
 - a) de la 1.^a declinación, en acusativo plural
 - b) de la 5.^a declinación, en acusativo plural
 - c) de la 1.^a declinación, en acusativo singular
3. El autor griego que nos narró la leyenda de Edipo fue...
 - a) Eurípides
 - b) Sófocles
 - c) Homero
4. El cónsul romano que fundó Pollentia fue...
 - a) Quinto Cecilio Metelo
 - b) Marco Tulio Cicerón
 - c) Cayo Julio César
5. La 2.^a persona singular del presente de indicativo del verbo «ser» en latín es...
 - a) *sum*
 - b) *es*
 - c) *est*
6. Las estatuas ecuestres del Renacimiento se basaban en la del emperador romano...
 - a) Marco Aurelio
 - b) Augusto
 - c) Trajano
7. Edipo se casó con...
 - a) Electra
 - b) Antífona
 - c) Yocasta
8. La 4.^a y 5.^a declinación no tienen...
 - a) adjetivos
 - b) sustantivos femeninos
 - c) sustantivos masculinos
9. El teatro de la ciudad romana de Pollentia tenía capacidad para...
 - a) 3000 personas
 - b) 1500 a 2000 personas
 - c) 1500 a 2500 personas
10. El más famoso estudio del Imperio Romano en el siglo XVIII, titulado *Decadencia y caída del Imperio Romano* fue escrito por...
 - a) E. Gibbon
 - b) T. Mommsen
 - c) R. Graves

Completa las afirmaciones:

1. El latín tiene _____ declinaciones.
2. Shakespeare utilizó informaciones de los autores clásicos _____.
3. El acusativo plural de la segunda declinación es _____.
4. El poeta italiano Dante introdujo en su obra *La divina comedia* al autor latino _____.
5. El infinitivo del verbo *sum* es _____.
6. El sintagma latino *In thermas cum Quinto ire volo* se traduciría _____.
7. Los hijos que Edipo tuvo con Yocasta se llamaron _____.
8. Pollentia fue fundada en el año _____.
9. La función de CN se construye en latín con el caso _____.
10. *El Juramento de los Horacios* es el título de un cuadro del pintor francés _____.